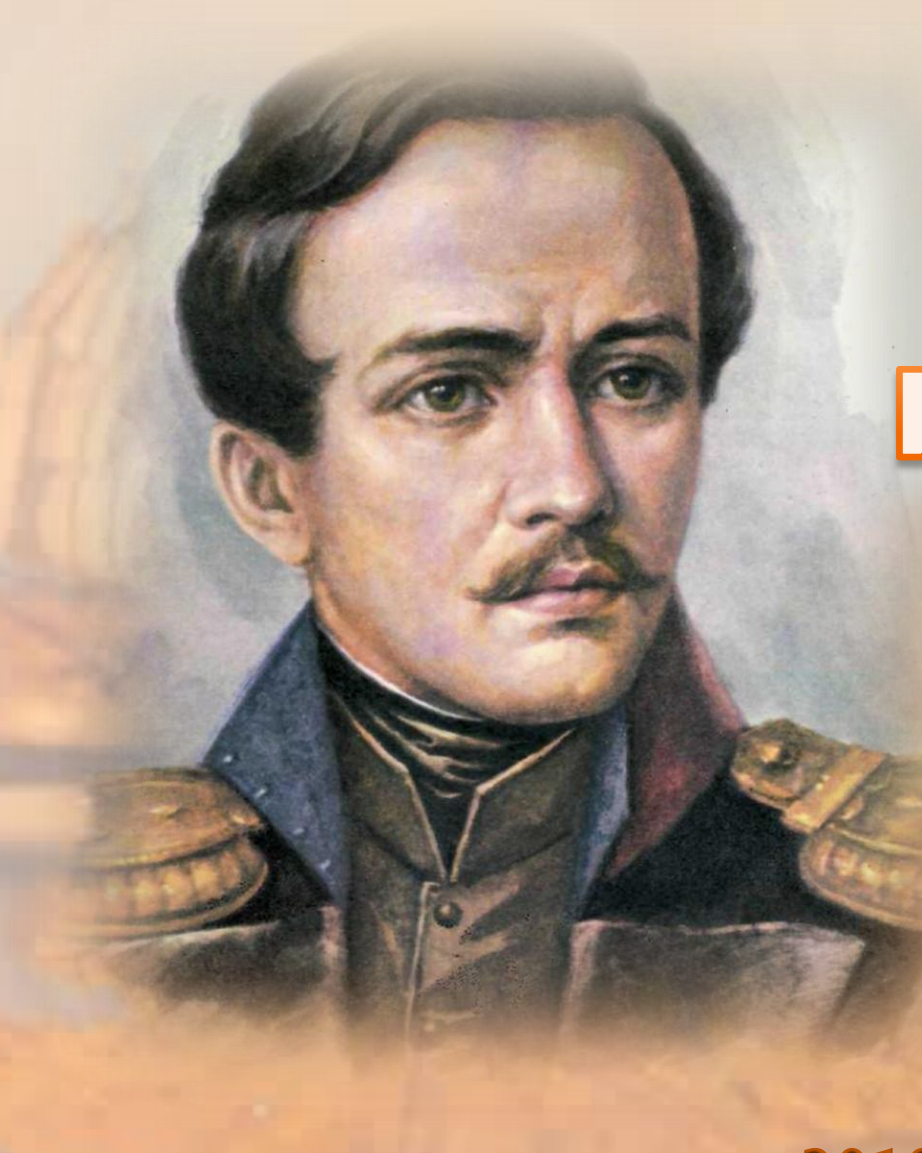


ФГБОУ ВО Белгородский ГАУ

Управление библиотечно-информационных ресурсов

A detailed oil painting of a young man with dark hair and a mustache, wearing a dark military-style uniform with gold epaulettes. He is looking slightly to the right with a serious expression. The background is a soft, hazy landscape with a building in the distance.

Гений и надежда России

205 лет со Дня рождения
русского поэта и драматурга
М. Ю. Лермонтова

2019 год



Михаил Юрьевич Лермонтов
(15 октября 1814 г.- 27 июля 1841 г.)
русский поэт, прозаик, драматург,
художник. Произведения
М.Ю. Лермонтова получили
большой отклик в живописи,
театре, кинематографе



Род Лермонтовых



**Род Лермонтовых происходил из Шотландии
и восходил к полумифическому
барду-пророку Томасу Лермонту**



Эта статья находится в библиотечном фонде Университета

Сорокина Н.

Корни поэзии / Н. Сорокина // Российская газета. – 2007. –

В статье «Корни поэзии» из «Российской газеты» за 2007 год говорится о том, что британские ученые хотят доказать шотландское происхождение русского поэта Михаила Юрьевича Лермонтова





В 1613 году один из представителей этого рода, поручик польской армии Георг (Джордж) Лермонт, был взят в плен войсками князя Дмитрия Пожарского при капитуляции польско-литовского гарнизона крепости Белая и в числе прочих так называемых «бельских немцев» поступил на службу к царю Михаилу Фёдоровичу. Лермонт перешёл в православие и стал, под именем Юрия Андреевича, родоначальником русской дворянской фамилии Лермонтовых

Отец М.Ю. Лермонтова



Юрий Петрович Лермонтов перед женитьбой на Марии Михайловне Арсеньевой вышел в отставку в чине пехотного капитана. Семейная жизнь родителей поэта не была счастливой. После смерти жены отношения Юрия Петровича с Елизаветой Арсеньевой обострились. Он уехал в свое имение в Кропотово, а сына оставил на воспитание бабушке согласно условию, поставленному ею в завещании

Мать М.Ю. Лермонтова



Арсеньева

Мария Михайловна

единственная дочь

Михаила и Елизаветы

Арсеньевых. Познакомившись у

родственников с

Ю.П. Лермонтовым вышла за

него замуж, несмотря на

неодобрение матери. После

свадьбы жила с мужем и

матерью в Тарханах, но на

время рождения сына

приезжала с мужем в Москву.

умерла от чахотки.

Похоронена в Тарханах

Бабушка М.Ю. Лермонтова



**Елизавета Алексеевна
Арсеньева**

**была «сурова и до некоторой
степени неуклюжа». Обладала
недюжинным умом, силой воли
и деловой хваткой.**

**Происходила из знаменитого
рода Столыпиных**



*Я сын страданья. Мой отец
Не знал покоя под конец,
В слезах угасла мать моя;
От них остался только я...*

М.Ю. Лермонтов





**Местом их постоянного проживания было село Тарханы
Пензенской губернии, принадлежавшее бабушке поэта
Елизавете Алексеевне Арсеньевой**



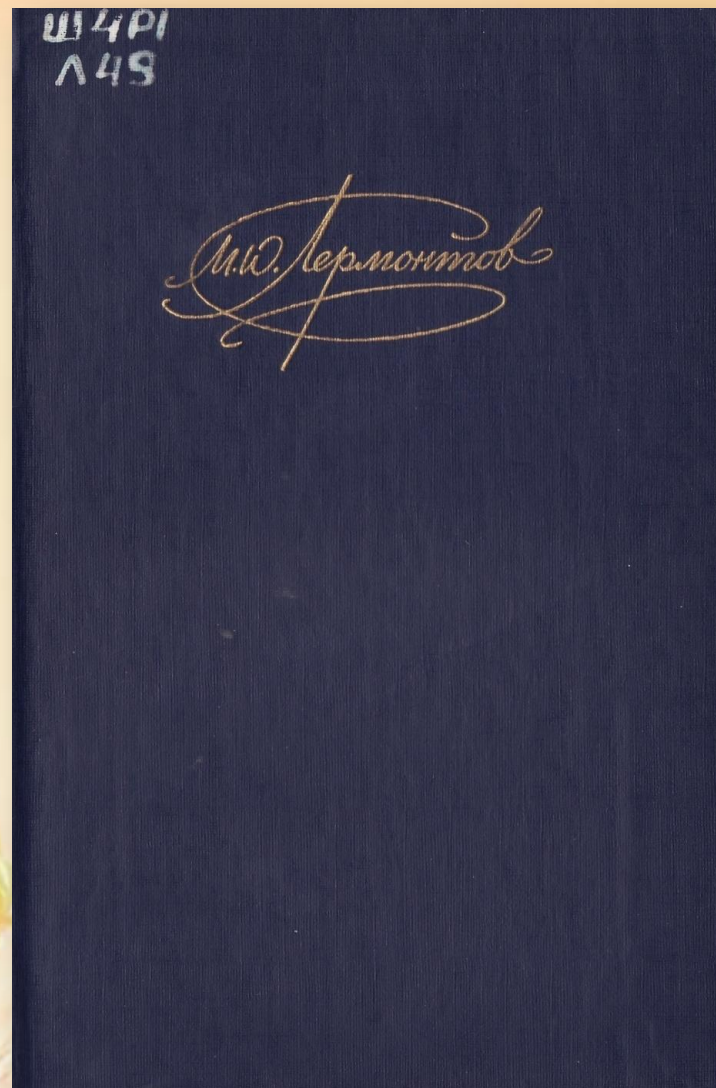
Эта книга находится в библиотечном фонде
Университета

Ш4Р1

Л49

**Лермонтов М. Ю. Сочинения в двух
томах. – Т. 1. – М.: Правда, 1988. – 720 с.**

**В первый том «Сочинений»
выдающегося русского поэта
М. Ю. Лермонтова вошли
стихотворения
1828 – 1841 гг. и поэмы
(«Кавказский пленник»,
«Корсар», «Корсар», «Демон»,
«Мцыри» и другие**





**Это самый ранний портрет
М.Ю. Лермонтова
(холст, масло) – 3-4-летнего
ребёнка, – выполненный
неизвестным художником,
возможно, крепостным.
Мальчик изображен в
натуральную величину в
белом платье. С раннего
детства Михаил Лермонтов
был склонен к рисованию**





Бабушка поэта страстно любила внука, который в детстве не отличался сильным здоровьем. Энергичная и настойчивая, она прилагала все усилия, чтобы дать ему всё, на что только может претендовать продолжатель рода Лермонтовых





**Болезненное состояние внука требовали частых поездок
Елизаветы Алексеевны Арсеньевой на Кавказ.
Десятилетним мальчиком Михаил Лермонтов впервые
попадает туда. С тех пор Кавказ становится поэтической
родиной Михаила Юрьевича Лермонтова**



Дом М.Ю. Лермонтова в Пятигорске



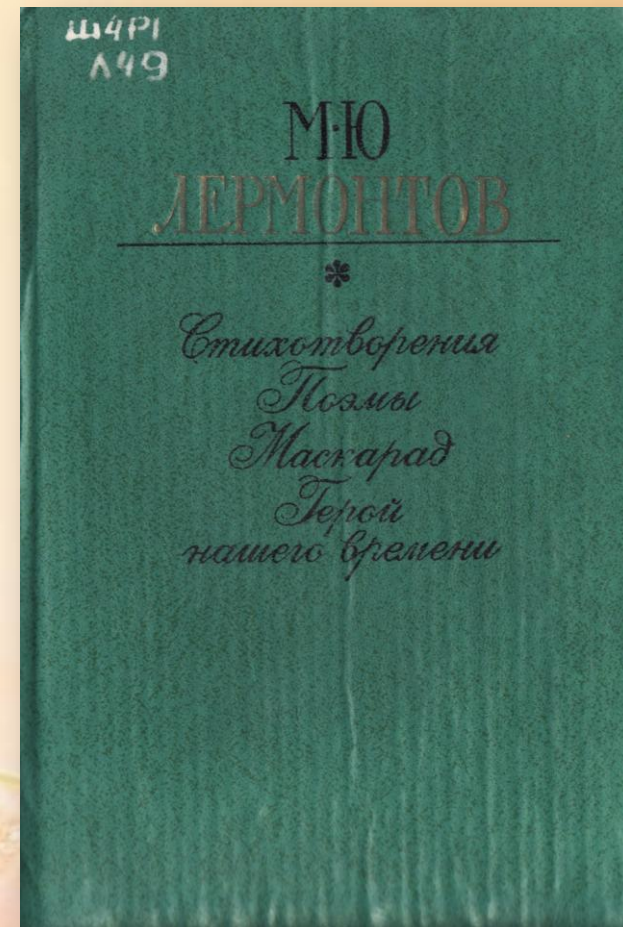
Эта книга находится в библиотечном фонде
Университета

Ш4Р1

Л49

Лермонтов М. Ю. Стихотворения; Поэмы; Маскарад; Герой
нашего времени / М. Ю. Лермонтов. – М. :
Худож. Лит., 1981. – 364 с.

В книгу вошли избранные
стихотворения, поэмы, повести в
стихах М. Ю. Лермонтова, драма
«Маскарад» и роман
«Герой нашего времени»



Обучение



**Когда
М.Ю Лермонтову было 13 лет,
бабушка решила переехать в
Москву, чтобы продолжить
образование внука**





С 1828 по 1832 год М.Ю. Лермонтов учится в Благородном пансионате при Московском Университете, куда принимались только дети из богатых семей. Там были написаны первые стихотворения М.Ю. Лермонтова



**Ко времени учёбы в Москве
относится первое сильное
юношеское увлечение
М.Ю. Лермонтова к
Е. А. Сушковой, с которой
он познакомился у своей
приятельницы
А. М. Верещагиной.
Несколько позднее
Михаил Лермонтов
переживает еще более
сильное, хотя и
кратковременное чувство к
Н. Ф. Ивановой**



**В 1830 годы
возлюбленной
М.Ю. Лермонтова
была В. А. Лопухина -
сестра его товарища
по университету.
Чувство к ней
М.Ю. Лермонтова
оказалось самым
сильным и
продолжительным**



Эта книга находится в библиотечном фонде
Университета

Ш4Р1-5

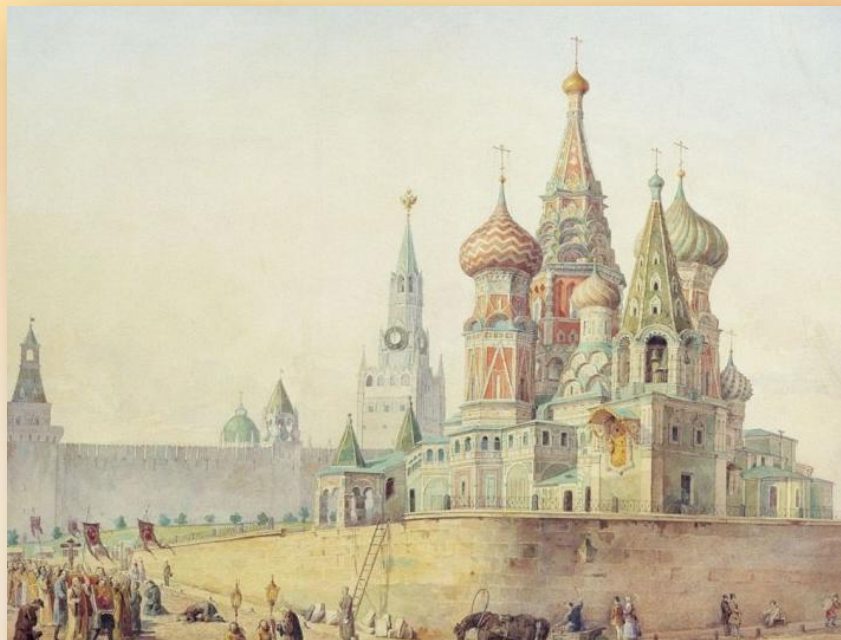
Л49

Лермонтов М. Ю. Сильней страданий роковых:
стихотворения, поэмы / Сост. и авт. вступ. статьи С. Золотцев. -
М.: Воениздат, 1992. - 559 с.

Основу настоящего издания
М. Ю. Лермонтова составляют
вольнолюбивая и патриотическая
лирика, поэмы «Демон», «Мцыри»,
«Беглец» и другие. Максимально полно
в книге представлены стихи военно-
патриотической тематики. Книга
рассчитана на массового читателя



Годы жизни в Москве



*Москва, Москва... Люблю тебя как сын,
Как русский, - сильно, пламенно и нежно!*

М.Ю. Лермонтов






**Годы жизни в Москве
имели большое значение
для развития таланта
М.Ю. Лермонтова.
Он жадно читает
произведения
поэтов-декабристов,
Пушкина, Байрона,
немецких романтиков**



Первые стихи



*Нет, я не Байрон, я другой,
Еще неведомый избранник,
Как он, гонимый миром странник,
Но только с русскою душой.
Я раньше начал, кончу ране,
Мой ум немного совершит,
В душе моей, как в океане,
Надежд разбитых груз лежит...*

М.Ю. Лермонтов

Годы жизни в Петербурге



*Увы, как скучен этот город,
С своим туманом и водой...*

М.Ю. Лермонтов





Вначале Петербург увлек М.Ю. Лермонтова блеском светской жизни, балами, маскарадами, но вскоре он понял свет, где под маской приличия скрывались равнодушие, лицемерие, стремление к власти



В Санкт-Петербурге М.Ю. Лермонтов намерен снова поступить в университет, но ему отказались засчитать два года, проведённых в Московском университете, предложив поступить снова на 1 курс. Михаила Юрьевича такое долгое студенчество не устраивало, и он, под влиянием петербургских родственников, прежде всего Монго-Столыпина, наперекор собственным планам, поступает в Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров



Эта книга находится в библиотечном фонде
Университета

Ш4Р1

Л49

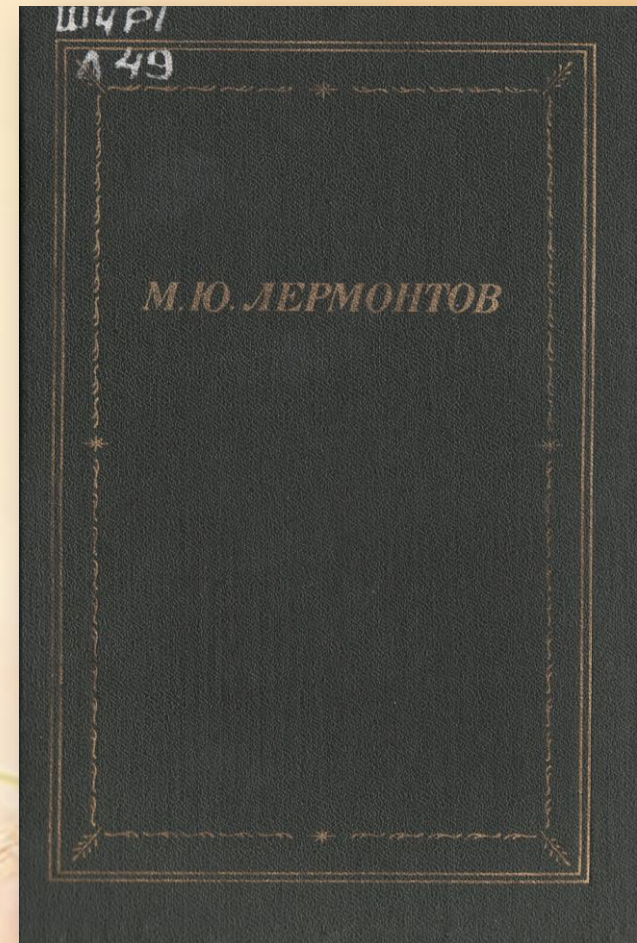
Лермонтов М. Ю. Полное собрание стихотворений. В 2-х т. Т. 1.

Стихотворения и драмы /

М. Ю. Лермонтов. – Л. :

Сов. Писатель, 1989. – 688 с.

**По своей полноте это издание
стихотворных произведений
М. Ю. Лермонтова превосходит все
предыдущие. В первом томе
представлены все жанры раннего
творчества М.Ю. Лермонтова**



Начало военной карьеры



**В 1834 году
М. Ю. Лермонтов начал
служить в Гусарском полку в
Царском селе**



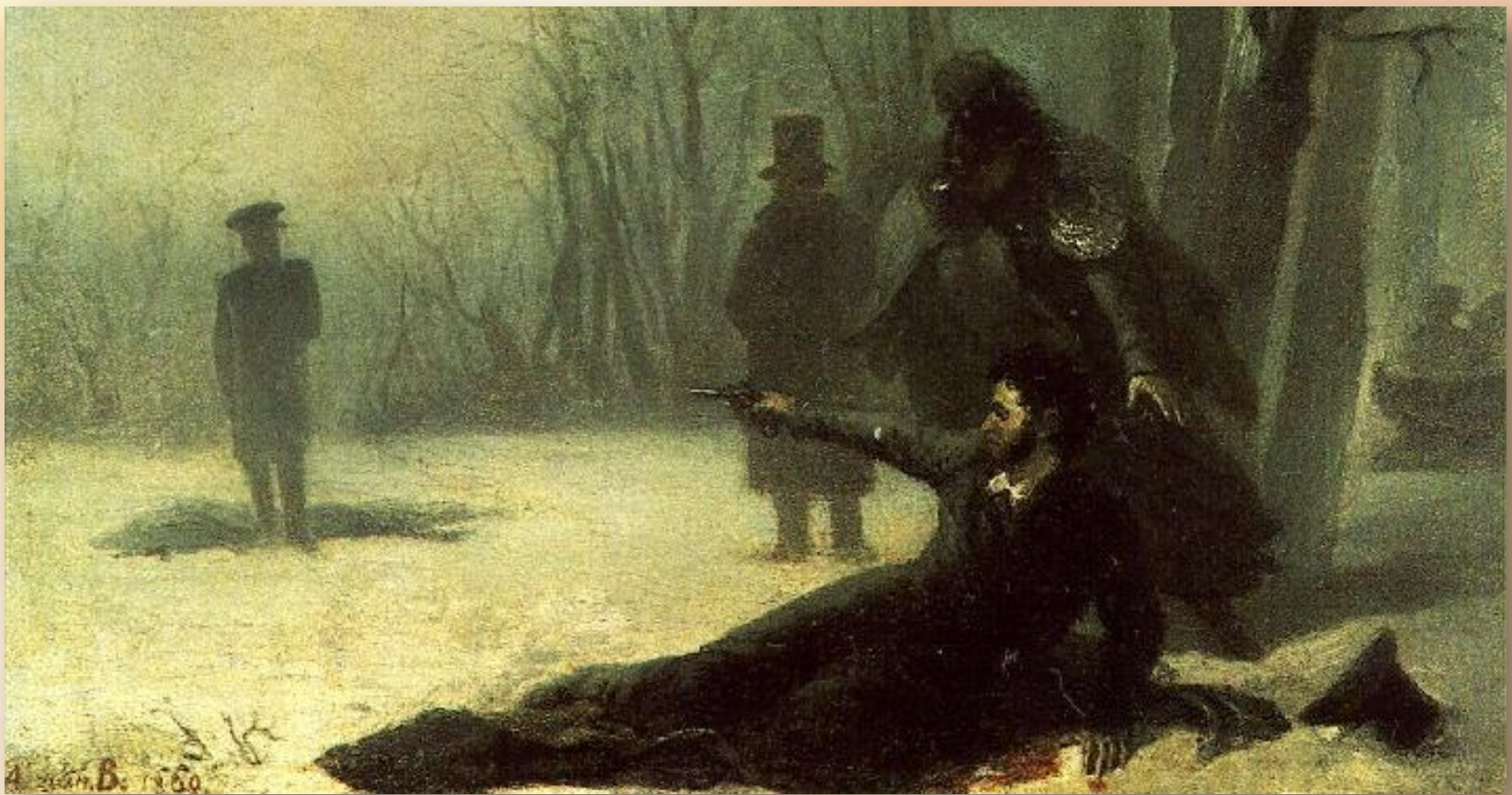


**В 1835 году после
окончания
юнкерской школы
М. Ю. Лермонтов
был переведен в
офицеры и назначен
на службу в
гвардейский полк,
который находился
недалеко от
Санкт-Петербурга**



**Популярность к поэту
приходит вместе с выходом
стихотворения
«Смерть поэта» (1837),
посвященного смерти
Александра Пушкина**





Смерть А.С. Пушкина явила М.Ю. Лермонтова русской публике во всей силе поэтического таланта. М.Ю. Лермонтов был болен, когда совершилось страшное событие. До него доходили разноречивые толки; «многие», рассказывает он, «особенно дамы, оправдывали противника А.С. Пушкина», потому что Александр Пушкин был дурён собой и ревнив и не имел права требовать любви от своей жены



Невольное негодование охватило М.Ю. Лермонтова, и он «излил горечь сердечную на бумагу». Стихотворение «Смерть Поэта» (1837 г.) оканчивалось сначала словами «И на устах его печать». Оно быстро распространилось «в списках», вызвало бурю в высшем обществе и новые похвалы Дантесу

*И прежний сняв венок, — они венец терновый,
Увитый лаврами, надели на него:
Но иглы тайные сурово
Язвили славное чело;
Отравлены его последние мгновенья
Коварным шепотом насмешливых невежд,
И умер он — с напрасной жаждой мщенья,
С досадой тайною обманутых надежд.
Замолкли звуки чудных песен,
Не раздаваться им опять:
Приют певца угрюм и тесен,
И на устах его печать*

М.Ю. Лермонтов

Отрывок из стихотворения «Смерть Поэта»

А вы надменные потомки
Шествующей подлощью прославившейся отцу,
Вы рабского пятой поправили обложки
Много счастья обиремившей родом
Все, грабского толпой стоющую у трона
Свободы, Гения и Славы палачи;
Маленькие вы надъ своимъ законом,
Предъ вами судъ и правда, все пошло?
Но если Востокъ судъ каперсннхъ разврата,
Есть грозный судъ — онъ определяетъ;
Видъ недоступный своему злему,
И пылим и дала оне въ каютъ на предъ!
Тогда на расковнхъ прибогнетъ въ злословно:

Наконец, один из родственников М. Лермонтова, Н. Столыпин, стал в глаза порицать его горячность по отношению к такому «джентльмену», как Дантес. М. Лермонтов вышел из себя, приказал гостю выйти вон и в порыве страстного гнева набросал заключительные 16 строк —
«А вы, надменные потомки...»



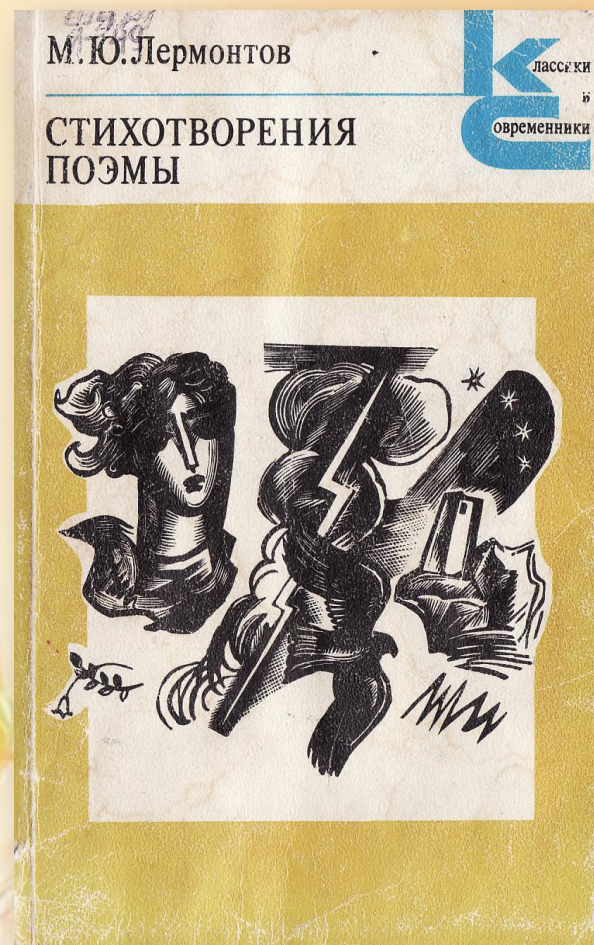
Эта книга находится в библиотечном фонде
Университета

Ш4Р6-44

Л49

Лермонтов М. Ю. Стихотворения. Поэмы / М. Ю. Лермонтов. -
М.: Худож. лит., 1980. - 223 с.

В книгу вошли избранные
стихотворения М. Ю. Лермонтова,
в большинстве своём отобранные
для печати самим поэтом.
Кроме того, в сборник включены
поэмы: «Песня про царя Ивана
Васильевича...», «Тамбовская
казначейша», «Беглец»,
«Демон» и «Мцыри»





*«Вступление к этому
сочинению дерзко, а конец –
бесстыдное вольнодумство,
более чем преступное!»
А. Х. Бенкендорф*



**Последовал арест и судебное
разбирательство, за
которым наблюдал сам
Император;
за М.Ю. Лермонтова
вступились пушкинские
друзья, прежде всего
В.А. Жуковский, близкий
Императорской семье, кроме
этого бабушка, имевшая
светские связи, сделала всё,
чтобы смягчить участь
единственного внука**



**Некоторое время спустя
корнет М.Ю. Лермонтов был
переведён «тем же чином»,
то есть прапорщиком, в
Нижегородский драгунский
полк, действовавший на
Кавказе. Поэт отправлялся в
изгнание, сопровождаемый
общим вниманием: здесь
были и страстное сочувствие,
и затаённая вражда**





**В апреле 1838 года —
переведён в Лейб-гвардии
Гусарский Его Величества
полк. С полком
М.Ю. Лермонтов проехал
также по территории
Азербайджана (Шуша
(Нуха?), Куба, Шемахи)**



Эта книга находится в электронно-библиотечной системе «Знаниум»

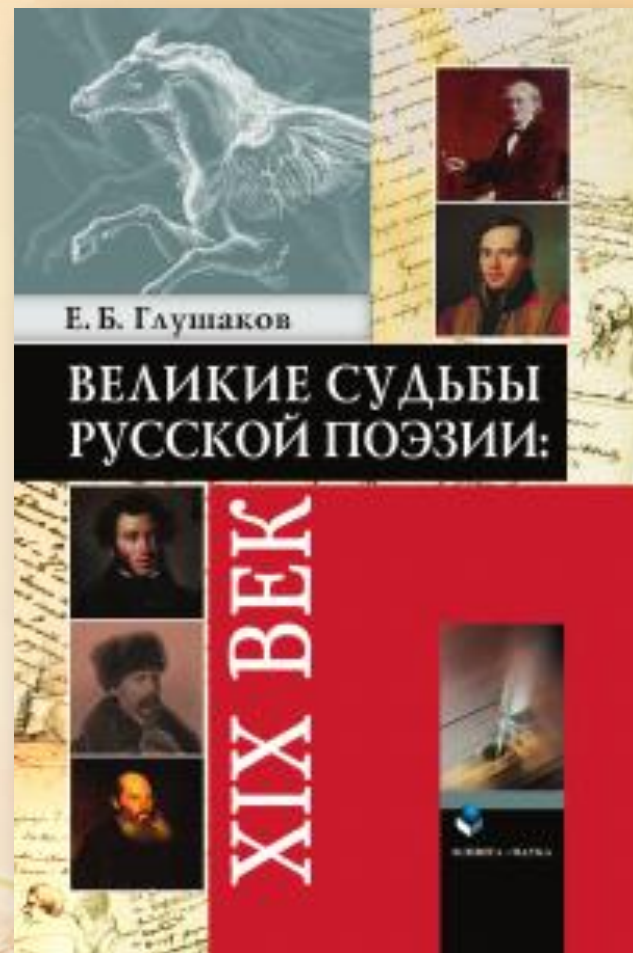
Великие судьбы русской поэзии: XIX век / Е.Б. Глушаков. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 216 с.

Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog/product/184805>

В книге рассказывается о жизни и творчестве наиболее выдающихся русских поэтов.

**Это — А.С. Пушкин,
Е.А. Баратынский,
М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев,
Н.А. Некрасов и А.А. Фет**



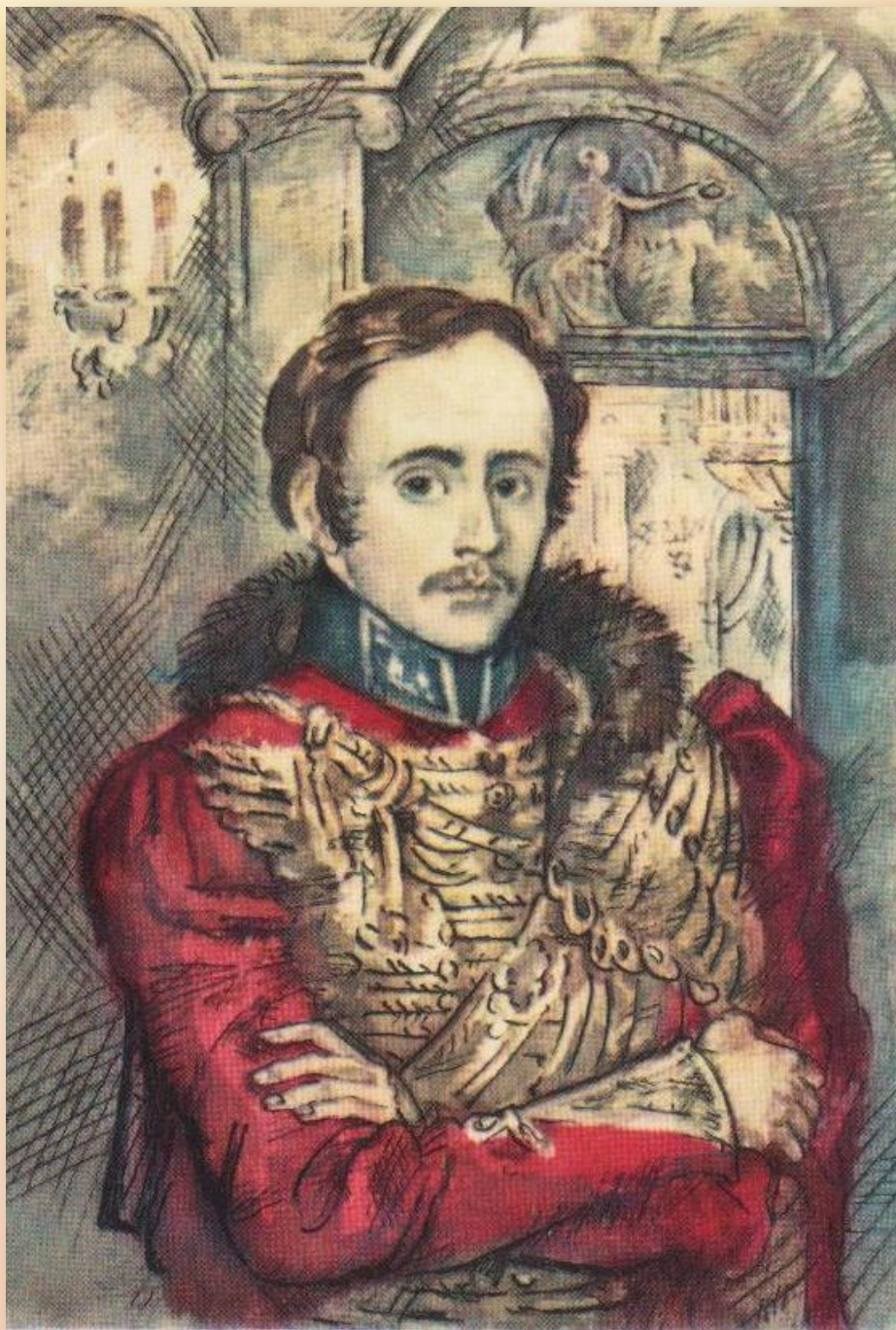


**Несмотря на
кратковременность
службы на Кавказе,
М.Ю. Лермонтов успел
сильно измениться в
нравственном отношении.
Впечатления от природы
Кавказа, жизни горцев,
кавказский фольклор
легли в основу многих
произведений
М.Ю. Лермонтова**



**М.Ю. Лермонтов
возвращается в
петербургский «свет», снова
играет роль льва, тем более,
что за ним теперь ухаживают
все любительницы
знаменитостей и героев;
но одновременно он
обдумывает могучий образ,
ещё в юности волновавший
его воображение.
Кавказ обновил давнишние
грёзы; создаются
«Демон» и «Мцыри»**





**Теперь М.Ю. Лермонтов
известный поэт, автор таких
произведений, как
«Смерть поэта», «Бородино»,
«Родина», романа
«Герой нашего времени»**





**Эта книга находится в библиотечном фонде
Университета**

Ш4Р1

Л49

**Лермонтов М. Ю. Собрание сочинений
в 3-х т. Т. 1. – М. : РИПОЛ, 1993. – 480 с.**

**Данное издание представляет собой
трехтомное собрание сочинений
Михаила Юрьевича Лермонтова.**

**В первый том вошли стихи в
хронологической последовательности,
начиная с 1828 года**



М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Первая дуэль



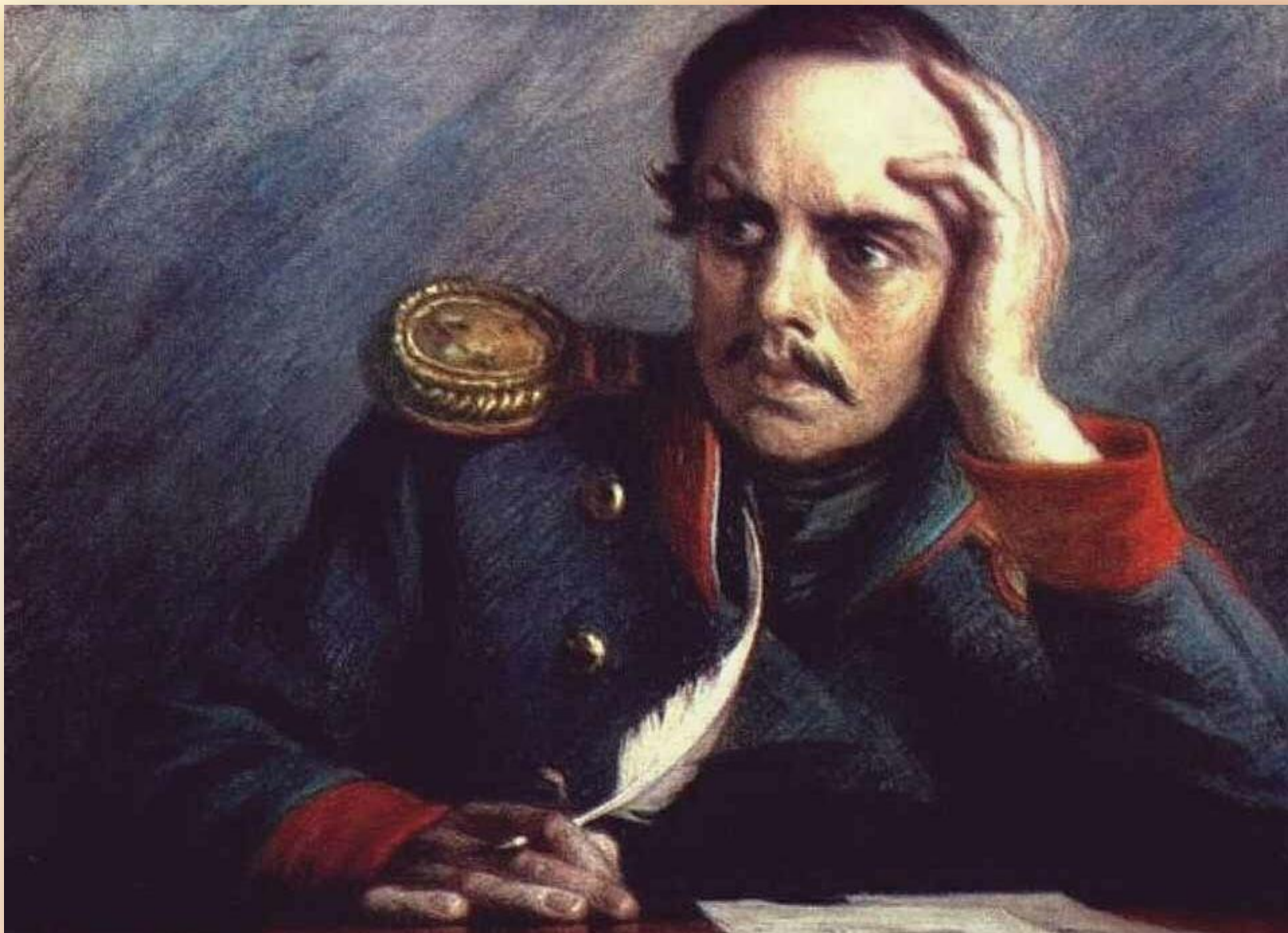
Вернувшись из первой ссылки, М.Ю. Лермонтов привёз массу новых поэтических произведений. После «Смерти поэта» он стал одним из самых популярных писателей в России, да и в свете его теперь воспринимают совсем иначе. М.Ю. Лермонтов вошёл в круг пушкинских друзей и наконец-то начинает печататься, почти каждый номер журнала А. А. Краевского «Отечественные записки» выходит с новыми стихотворениями поэта



16 (28) февраля 1840 года Михаил Юрьевич Лермонтов был на балу у графини Лаваль, где поссорился с сыном французского посла Эрнестом Барантом, после чего последний вызвал поэта на дуэль



Дуэль состоялась 18 февраля на Парголовской дороге недалеко от Чёрной речки. Дуэлянты бились на шпагах, однако у М.Ю. Лермонтова при выпаде переломился клинок, и они перешли на пистолеты. Первым стрелял Э. Барант, но промахнулся. М. Лермонтов в свою очередь разрядил пистолет, выстрелив в сторону, после чего участники разъехались



За «недонесение о дуэли» 23 марта М.Ю. Лермонтов был арестован; дело рассматривал военный суд. Эрнест Барант же, по воле Николая I, привлечён к суду не был



**Узнав о
показаниях
М.Ю. Лермонтова,
Эрнест обиделся и
утверждал в свете,
что поэт стрелял
вовсе не в сторону,
а целился в
противника, но
промахнулся**

**В ответ на это М.Ю. Лермонтов пригласил Э. Баранта на
тайную встречу, которая состоялась 3 апреля на Арсенальной
гауптвахте, где на тот момент находился поэт**



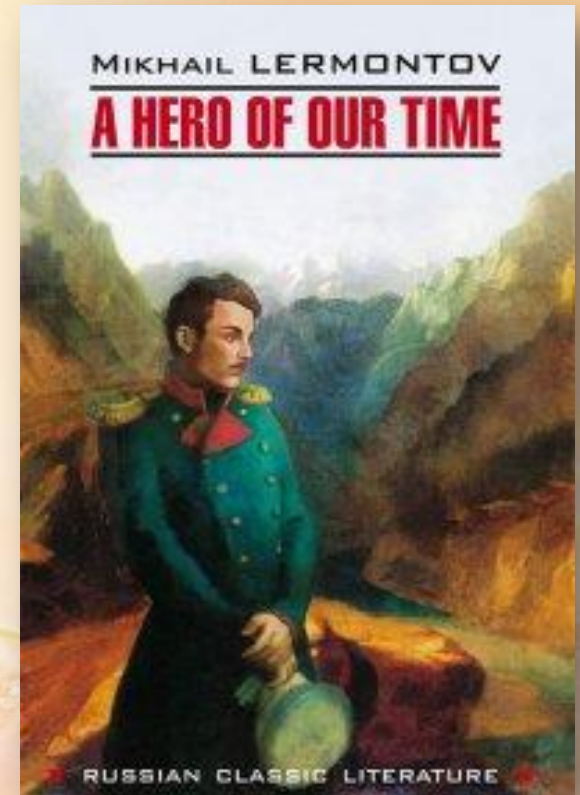
Эта книга находится в электронно-библиотечной системе «Знаниум»

Лермонтов, М.Ю.

Герой нашего времени: книга для чтения на английском языке: худож. литература / М. Ю. Лермонтов ; [пер. с рус. М. Паркера]. Санкт-Петербург : КАРО, 2017. - 288 с. Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/product/1046088>

Предлагаемый вниманию читателей роман великого русского писателя и поэта М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», написанный в 1838-1840 годах.

Печорин — представитель последекабристского поколения, образ главного героя раскрывает особенности современной ему эпохи





Суд обвинил поэта в попытке устроить дуэль повторно. Шеф жандармов граф А. Х. Бенкендорф лично потребовал от поэта принести письменные извинения Э. Баранту за клеветнические показания в суде



**Подобные извинения
могли навсегда
подорвать репутацию
Михаила Лермонтова
и, в поисках защиты,
он обратился к
Великому князю
Михаилу Павловичу
передав ему через
А. И. Философова письмо**

В котором, помимо прочего, утверждал:

Граф Бенкендорф предлагал мне написать письмо к Баранту, в котором бы я просил извиненья в том, что несправедливо показал в суде, что выстрелил на воздух. Я не мог на то согласиться, ибо это было бы против моей совести ... Могла быть ошибка или недоразумение в словах моих или моего секунданта, личного объяснения у меня при суде с господином Барантом не было, но никогда я не унижался до обмана и лжи

1814  1841

Лермонтов >>> Письма >>> великому князю Михаилу Павловичу, 20-27 апреля 1840 г.

Письмо М. Ю. Лермонтова к великому князю Михаилу Павловичу

20-27 апреля 1840 г. В Петербурге

Ваше императорское высочество!

Признавая в полной мере вину мою и с благоговением покоряясь наказанию, возложенному на меня его императорским величеством, я был ободрен до сих пор надеждой иметь возможность усердною службой загладить мой проступок, но, получив приказание явиться к господину генерал-адъютанту графу Бенкендорфу, я из слов его сиятельства увидел, что на мне лежит еще обвинение в ложном показании, самое тяжкое, какому может подвергнуться человек, дорожающий своей честью. Граф Бенкендорф предлагал мне написать письмо к Баранту, в котором бы я просил извиненья в том, что несправедливо показал в суде, что выстрелил на воздух. Я не мог на то согласиться, ибо это было бы против моей совести; но теперь мысль, что его императорское величество и ваше императорское высочество, может быть, разделяете сомнение в истине слов моих, мысль эта столь невыносима, что я решился обратиться к вашему императорскому высочеству, зная великодушие и справедливость вашу, и будучи уже не раз благодетельствован вами, и просить вас защитить и оправдать меня во мнении его императорского величества, ибо в противном случае теряю невинно и невозвратно имя благородного человека.

Ваше императорское высочество позвольте сказать мне со всею откровенностью: я искренно сожалею, что показание мое оскорбило Баранта: я не предполагал этого, не имел этого намерения; но теперь не могу исправить ошибку посредством лжи, до которой никогда не унижался. Ибо сказав, что выстрелил на воздух, я сказал истину, готов подтвердить оную честным словом, и доказательством может служить то, что на месте дуэли, когда мой секундант, отставной поручик Столыпин, подал мне пистолет, я сказал ему именно, что выстрелю на воздух, что и подтвердит он сам.

Письмо М. Ю. Лермонтова к великому князю Михаилу Павловичу



Михаил Павлович, бывший главнокомандующим всеми гвардейскими корпусами и хорошо знавший М. Лермонтова, передал письмо Николаю I, в результате чего А. Бенкендорф отозвал свою просьбу



**По решению суда,
принятого 25 апреля,
М.Ю. Лермонтов был
переведён обратно на
Кавказ, в Тенгинский
пехотный полк,
фактически на передовую
Кавказской войны, куда
поэт выехал в первые
числа мая**



**Вторая ссылка на Кавказ
кардинальным образом
отличалась от того, что ждало
его на Кавказе несколькими
годами раньше: тогда это
была приятная прогулка,
позволившая М.Ю. Лермонтову
знакомиться с восточными
традициями, фольклором.
Теперь же его прибытие
сопровождалось личным
приказом императора не
отпускать поэта с
первой линии и задействовать
его в военных операциях**



Эта статья находится в библиотечном фонде Университета

Коростелёва В.

Герой своего времени / В. Коростелёва // Сельская жизнь. —

2009. — 15-21 октября

В статье В. Коростелёвой «Герой своего времени», выпущенной к 195-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова в газете «Сельская жизнь», рассказывается о биографии и о творческом пути поэта



Отпуск в Петербурге



Зимой 1840—1841 годов, оказавшись в отпуске в Петербурге, М.Ю. Лермонтов пытался выйти в отставку, мечтая полностью посвятить себя литературе, но не решился сделать это, так как бабушка была против, она надеялась, что её внук сможет сделать себе карьеру и не разделяла его увлечения литературой



**Поэтому весной 1841 года
он был вынужден
возвратиться в свой полк
на Кавказ. Уезжал из
Петербурга он с тяжёлыми
предчувствиями —
сначала в Ставрополь, где
стоял Тенгинский полк,
потом в Пятигорск**





В Пятигорске произошла его ссора с майором в отставке Николаем Мартыновым. Впервые М.Ю. Лермонтов познакомился с Н. Мартыновым в школе гвардейских подпрапорщиков, которую Н. Мартынов закончил на год позже М. Лермонтова.



**В 1837 году
М. Лермонтов, переведённый
из гвардии в Нижегородский
полк за стихи «На смерть
поэта», и Н. Мартынов,
отправлявшийся на Кавказ,
две недели провели в Москве.
М. Лермонтов посещал
московский дом родителей
Николая Мартынова**





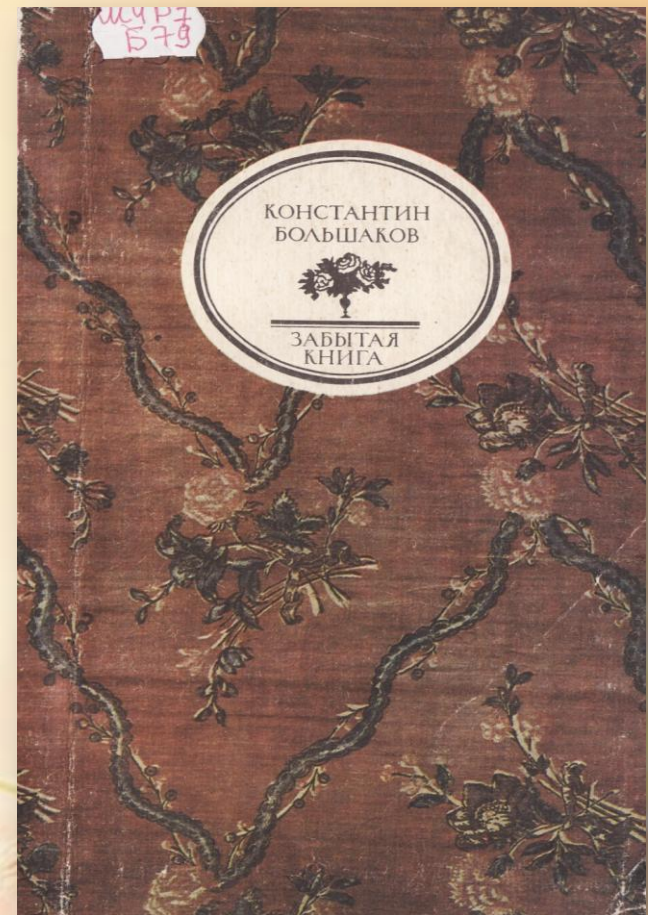
Эта книга находится в библиотечном фонде
Университета

Ш4Р7

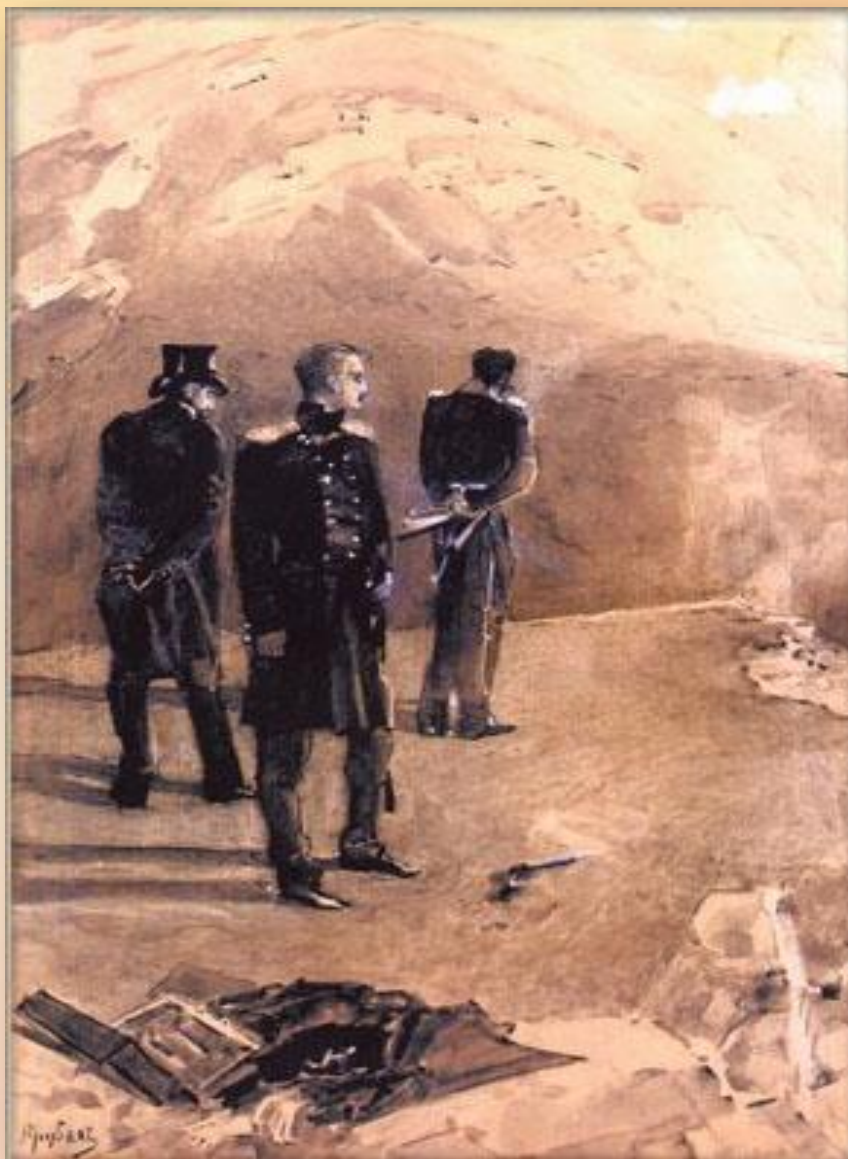
Б79

Большаков К. А. Бегство пленных, или История страданий и гибели поручика Тенгинского пехотного полка Михаила Лермонтова: Роман; Стихотворения / К. Большаков. – М. : Худож. лит., 1991. - 334 с.

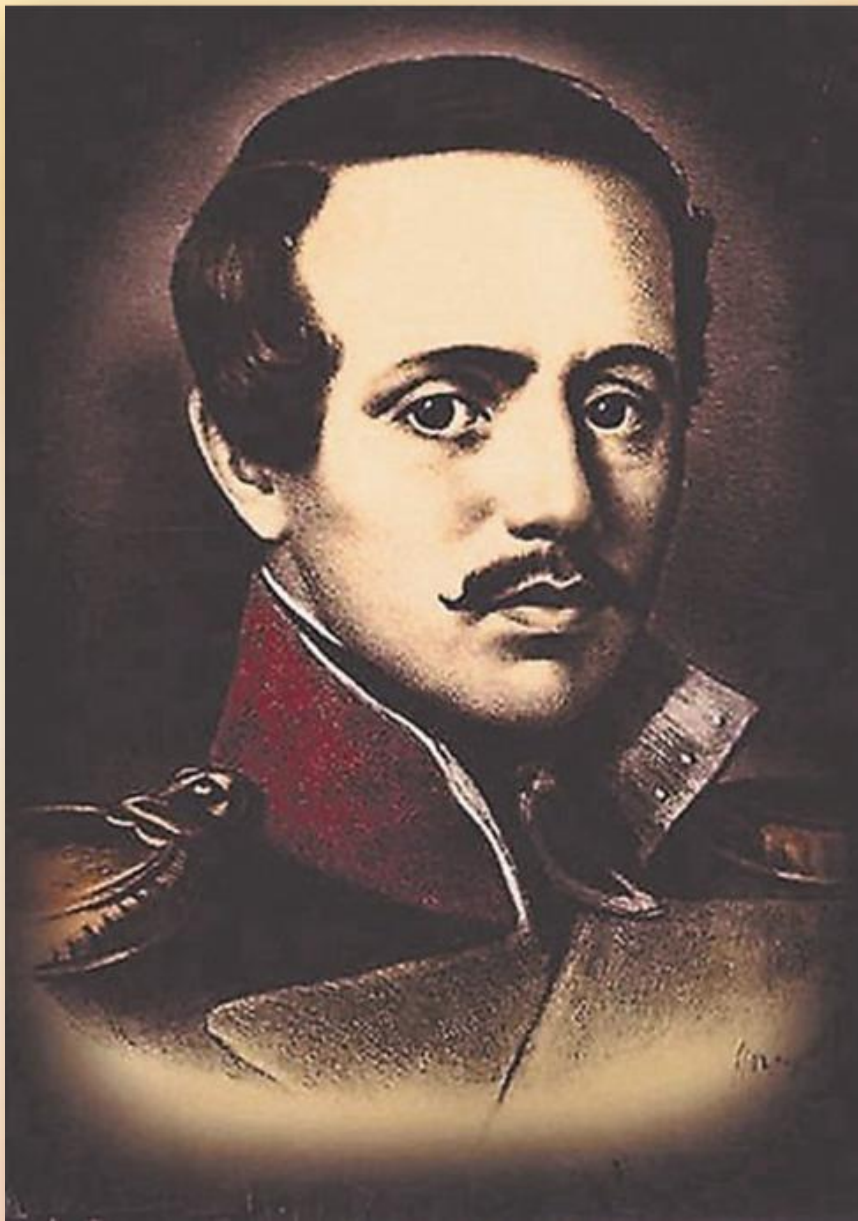
**Роман К. А. Большакова
принадлежит к жанру книг,
которые пишет
ПОЭТ О ПОЭТЕ**



Пятигорск. Вторая дуэль



**Дуэль произошла
15 июля 1841 года.
Михаил Лермонтов
выстрелил вверх,
Николай Мартынов —
прямо в грудь поэту**



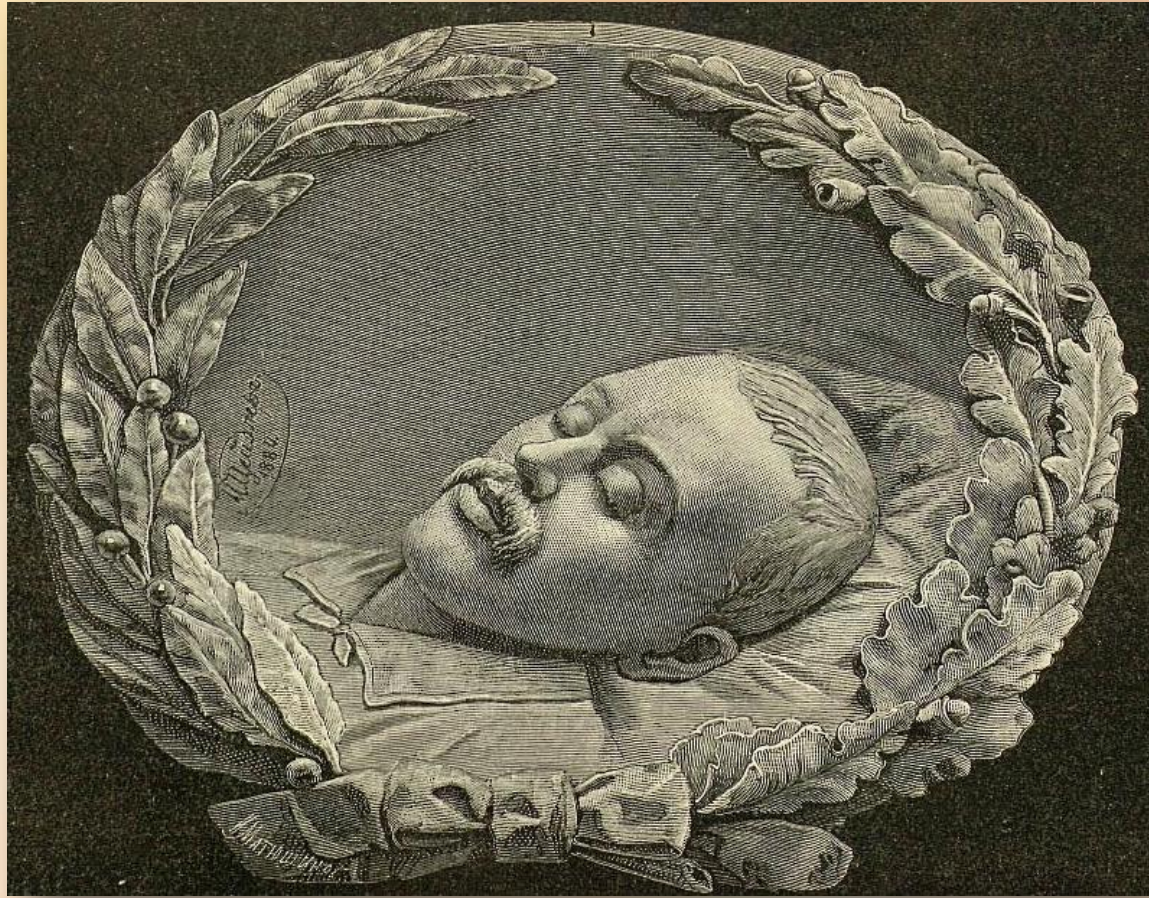
**Похороны М.Ю. Лермонтова
не могли быть совершены
по церковному обряду,
несмотря на все хлопоты
друзей. Официальное известие
о его смерти гласило:
«15 июля, около 5 часов вечера,
разразилась ужасная буря с
громом и молнией; в это самое
время между горами
Машуком и Бештау
скончался лечившийся в
Пятигорске М. Ю. Лермонтов»**



**Место дуэли
М. Ю. Лермонтова
представляет собой поляну
на северо-западном склоне
горы Машук, на которой
15 июля 1841 года погиб
великий русский поэт.
Отмечено обелиском.
Входит в комплекс
сооружений
Государственного
музея-заповедника
М. Ю. Лермонтова и
является одной из важных
достопримечательностей
города Пятигорска**



**Похороны
М.Ю. Лермонтова
состоялись 17 июля 1841 года
на старом пятигорском
кладбище. Проводить его в
последний путь пришло
большое количество людей:
жители Пятигорска,
отдыхающие, друзья и
близкие М.Ю. Лермонтова,
более полусотни
официальных лиц**



Тело поэта покоилось в пятигорской земле 250 дней. 21 января 1842 года Е. А. Арсеньева обратилась к императору с просьбой на перевозку тела внука в Тарханы. Получив Высочайшее позволение, 27 марта 1842 года слуги бабушки поэта увезли прах М.Ю. Лермонтова в свинцовом и засмолённом гробу в семейный склеп села Тарханы



В пасхальную неделю 21 апреля 1842 скорбный кортеж прибыл в Тарханы. Доставленный из Пятигорска гроб с телом М. Лермонтова был установлен на двое суток для последнего прощания в церкви Михаила Архистратига. 23 апреля 1842 в семейной часовне-усыпальнице состоялось погребение, рядом с могилами матери и деда



Эта книга находится в библиотечном фонде
Университета

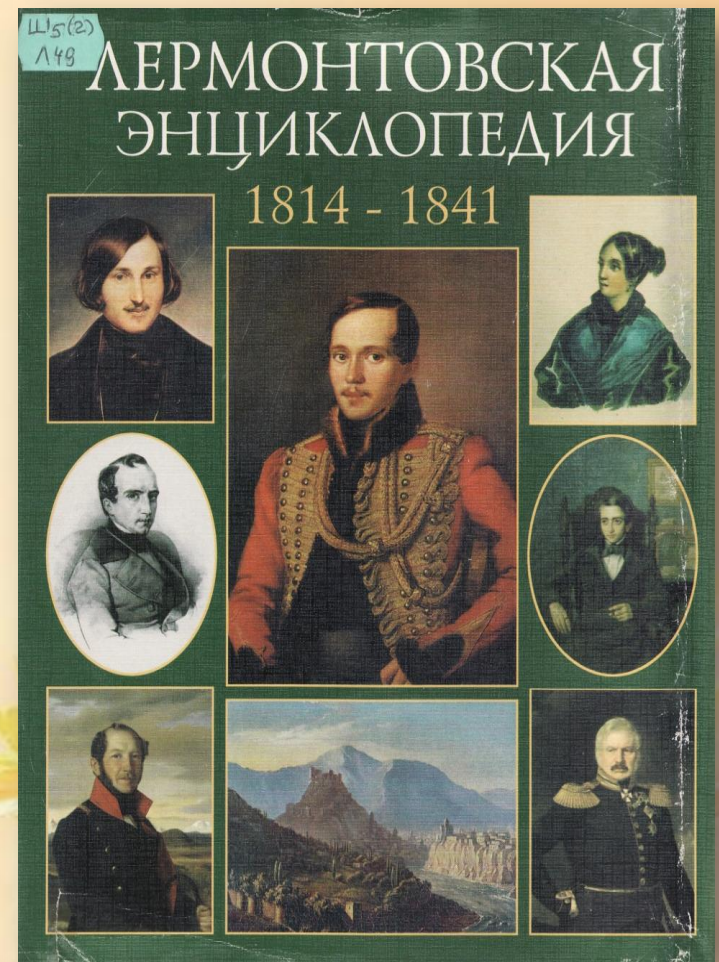
Ш5(2)

Л49

Лермонтовская энциклопедия. – М. : Большая Российская
энциклопедия, 1999. - 784 с.

Однотомная Лермонтовская
энциклопедия– первая
на русском языке персональная
энциклопедия.

Основная масса материала
посвящена творчеству
Михаила Юрьевича Лермонтова



Места памяти





**Первый в России памятник
М. Ю. Лермонтову**

**Памятная доска на месте
рождения
М. Ю. Лермонтова**

Дом-музей М.Ю. Лермонтова в Москве





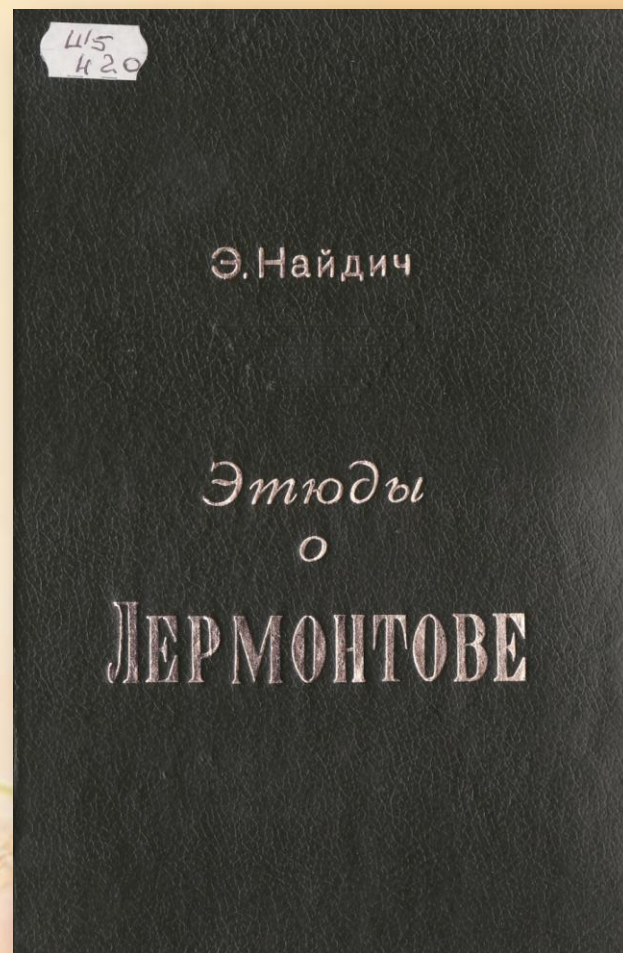
Эта книга находится в библиотечном фонде
Университета

Ш5Р1-8

Н20

**Найдич Э. Э. Этюды о Лермонтове / Э. Э. Найдич. - СПб.:
«Художественная литература»,
1994. – 254 с.**

**Эта книга – итог многолетних
разысканий автора. Она содержит
новые, порою неожиданные сведения
о замыслах, творческой истории,
адресатах многих
стихотворений и поэм**



Кисловодск. Лермонтовская площадка с гротом Демона и бюстом М.Ю. Лермонтова над гротом



Музей поэта в Тамани





Литературное наследие М.Ю. Лермонтова, состоявшее из порядка трех десятков поэм, четырех сотен стихотворений, ряда прозаических, драматических произведений, было опубликовано, главным образом, уже после смерти их автора



«Наследие Лермонтова вошло в плоть и кровь русской литературы», – так кратко и точно А. А. Блок определил роль великого писателя и его произведений в истории литературы